I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

A.S. 2022-2023 - CLASSE: 5^D - PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana
INSEGNANTE: prof. Chiara Brissa

Obiettivi della disciplina in termini di competenze

Competenze da sviluppare
Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria nazionale; Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana; Analizzare testi scritti di vario tipo; Produrre testi di vario tipo.

Moduli didattici realizzati

MO1: Storia della Letteratura italiana dalla metà dell’Ottocento alla fine del Novecento

Conoscenze	Abilità
La Letteratura post-unitaria: Verga.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
Il Decadentismo: Pascoli e D’Annunzio.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
La crisi del soggetto: Svevo e Pirandello.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
La nuova poesia: Ungaretti, Saba, Montale.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.

M02: Analisi opere della Letteratura italiana e contestualizzazione.

Conoscenze	Abilità

Il Positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo Italiano: aspetti principali della poetica, lettura e comprensione del testo in fotocopia di Emile Zola “L’arrivo dell’illuminazione elettrica”, tratta da *Al paradiso delle signore*. **Verga**: vita, opere, pensiero e poetica, tecniche narrative. Lettura integrale delle novelle *Rosso Malpelo* e *La lupa*; da *I Malavoglia*: “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, cap. I (p. 195); “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, cap. XV (p. 206).	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
Decadentismo, Simbolismo, Estetismo: caratteristiche generali. L’eroe decadente. Lettura di testi poetici francesi: “*Moesta et errabunda*”, Baudelaire; “*Brezza marina*”, Mallarmé. **Gabriele D’Annunzio**: vita, pensiero e poetica, opere (focus su *Alcyone* e *Il piacere*). Lettura e analisi, da *Alcyone* di “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”; da *Il piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”, libro III, cap. II (p. 351) - confronto con O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*. **Giovanni Pascoli**: vita, pensiero e poetica, opere. *Il fanciullino*. Lettura e analisi, da *Myricae*, di “Arano”, “Lavandare”;“X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.

La crisi del soggetto nella narrativa del Novecento: il Modernismo e il romanzo oltre l’Italia (cenni a Joyce e alla sperimentazione dell’Ulisse, a Kafka e a Proust)**, il nuovo teatro. Pirandello e Svevo.** **Pirandello**: biografia e contestualizzazione storica; la poetica dell’Umorismo, la maschera, il rifiuto della socialità e il relativismo conoscitivo. Lettura della novella “Il treno ha fischiato”. Struttura dei romanzi *Il fu Mattia Pascal, Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno, nessuno e centomila* con lettura dei brani antologici: “In giro per Milano: le macchine e la natura in gabbia”, da *Il fu Mattia Pascal*, cap. IX (fornito dalla docente) e da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore:* “Viva la macchina che meccanizza la vita!” (cap. II), p. 765. **Il teatro**: fasi, con particolare riguardo al metateatro (*Sei personaggi in cerca d’autore; Enrico IV*). **Italo Svevo**: il concetto di “Mitteleuropa”, l’ambiente culturale triestino tra Ottocento e Novecento, cenni sulla psicoanalisi freudiana. Biografia; la figura dell’inetto nei romanzi *Una vita, Senilità*, (con particolare attenzione a) *La coscienza di Zeno* (temi, stile, tecniche narrative). Brani proposti: da *La coscienza di Zeno* “Il fumo”, cap. III (p. 653)	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
Poesia del Novecento: cenni sulle Avanguardie (Crepuscolarismo e Futurismo).	Si rimanda al curricolo d’Istituto.
Ungaretti: biografia, poetica, L’allegria. Liriche proposte: “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”, “Veglia”, “Sono una creatura”. **Saba**: biografia e poetica del Canzoniere. Liriche proposte: “Città vecchia”, “Trieste”, “Amai”. **Montale**: biografia, poetica di Ossi di seppia. Proposta di lettura: “I limoni”.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.

M03: Lettura e produzione di testi scritti e strutturati.

I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Conoscenze	Abilità
Testi letterari in poesia e in prosa; Testi non letterari, testi argomentativi; Lettura integrale di un romanzo significativo della contemporaneità a scelta degli alunni; Parafrasi, commenti, riassunti; Analisi del testo, testi argomentativi.	Si rimanda al curricolo d’Istituto

M04: Educazione civica

Conoscenze	Abilità
I diritti violati: letture condivise.	Si rimanda al curricolo d’Istituto.

Mediazione didattica

Metodologie	Ambienti di apprendimento
Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Ricerca-azione Flipped Classroom Problem solving Discussione guidata Digital Storytelling Attività laboratoriale Didattica delle immagini	Aula scolastica Teatro

I.S.I.S. “L. da Vinci – G.R. Carli- S. de Sandrinelli
Dirigenza e Sede amministrativa via Paolo Veronese, 3 - 34144 Trieste - Tel. 040 309210 - 040 313565
Sede di Via Armando Diaz, 20 - 34124 Trieste - Tel. 040 300744 - C.F. 80020660322
e-mail: tsis001002@istruzione.it - tsis001002@pec.istruzione.it - Sito web: www.davincicarli.edu.it

Strumenti	Verifiche
Computer Libri di testo Lavagna interattiva multimediale Audiovisivi Risorse online Classroom	Prove scritte Verifiche orali Verifiche a gruppi

Libri di testo adottati
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *L’attualità della Letteratura, 3.1 - 3.2,* Paravia.

Trieste, 10/06/2023

Firma del docente